



Kaos skaber kærlighed

Festivalpladsen er kæmpestor og kan virke kaotisk. Men kaos er faktisk en del af idéen bag skabelsen af pladsen. Arkitekten bag designet fortæller om Roskilde Festival som stedet, hvor mennesker mødes.

Af: *Kristian Krog Kæmsgaard*

"Vi skal være enzymer for festivalgæsterne. Vi skal sætte noget i gang for dem. Vi vil give dem en mulighed for, at de kan udvikle sig."

Ordene kommer fra arkitekten bag Roskilde Festival, Jes Vagnby. Han er ansvarlig for festivalbyens fysiske og æstetiske planlægning. Han har sat sig i et af de møbler, han har designet til årets festival.

"I det her siddemøbel er det meningen, at mennesker skal mødes," siger Jes Vagnby. "Mødet er det helt centrale i skabelsen af festivalpladsen."

Det møbel, han sidder i, består af to dele, som er adskilt af en væg med et vindue uden rude. På hver side af vinduet kan du sætte dig på en bænk og komme i kontakt med den person, der sidder på den anden side.

"Folk kan sidde her og slappe af og spise. Men møblet understøtter også mødet. Her kan Jens møde Pia, eller Peter kan møde Ole."

New York som inspiration

Idéen bag festivalpladsen er at skabe otte bydele, som hver indeholder en koncertplads. Idéen har Jes Vagnby fået fra den måde, New York er opbygget på. Orange Scene ligger på "Den Orange Plads", som er festivalens "Rådhusplads".

"Træerne ude langs siderne skaber pladsens omkreds," siger Jes Vagnby og peger ned mod bunden af "Den Orange Plads", hvor træerne står side om side.

"Det er vigtigt, at både musikerne og publikum får oplevelsen af at have nogle rammer."

Hegnet omkring festivalpladsen er med til at opdele området i forskellige bydele. Det giver også gæsterne nogle rammer.

"Det sorte hegn skal afgrænse pladsen, uden at virke som om den adskiller pladsen fra campingområdet. Sort er en neutral farve, men hvis hegnet for eksempel var lyserødt, ville det virke afgrænsende og tage magten fra publikum," siger Jes Vagnby.

Han går videre til Astoria-scenen, som er en koncerthal. Her er det hensigten at skabe en fortættet og intim stemning. Netop intimitet er også karakteristisk for stemningen på Odeon-pladsen. Det er festivalpladsens grønne område, hvor du kan lytte til rock og spise økologisk.

"Alt papaffald bliver sendt hertil og omdannet til små siddemøbler," siger Jes Vagnby.

Real second life

På scenen Cosmopol skal folk mødes i dansen, som foregår uden for det telt, hvor musikken spiller. Her vil Jes Vagnby mikse ude- og indeområdet.

"Vi skal have noget for enhver smag, så det her er det urbane område - det fortættede byrum," siger han.

"Dans er også en måde at få folk til at mødes på. Her sker der måske ikke kun et møde med nye mennesker, men måske også med kærligheden."



Foto: Tobias Nørgaard Pedersen

Jes Vagnby vil gerne skabe unikke rammer for festivalgæsterne og give nogle minder, de kan tage med hjem, når festivalen slutter. Han betragter Roskilde Festival som en by isoleret fra resten af verden.

"Det her er ikke bare second life. Det er real second life," siger Jes Vagnby.

"Pladsen må gerne virke kaotisk, men der er tænkt over tingene. Folk skal nemlig mødes på kryds og tværs."

Fakta - Byen "Roskilde Festival"

Kaos er et væsentligt element i udformningen af festivalpladsen

Arkitekten bag festivalpladsen ser festivalen som en virkelighed isoleret fra resten af verden

Nietzsches læresætning "Ud af kaos skabes en dansende stjerne" har været vigtig i skabelsen af pladsen

Idéen bag festivalpladsen er blevet så populær, at den er på vej til at blive eksporteret til andre byer, fordi den netop sætter fokus på byens indbyggere frem for byens bygninger

Planlægningen af Roskilde Festival 2020 er allerede i gang

Designerne af Roskilde Festival arbejder med tre temaer: musik, samvær og intellekt

Tilbage

Ophavsretten tilhører Roskilde Festival.
Informationerne må alene anvendes til eget ikke-kommercielt brug.