



Dagbladet Børsen drog på arkitektonisk opdagelse med festivalbyens arkitekt Jes Vagnby, der har udviklet festivalpladsen de seneste 12 år, for at finde ud af, hvordan man byplanlægger for omkring 100.000 festsstemte og fadoisramte festivalgæster. Foto: Magnus Møller

# Roskilde – en by af telte og musik

I løbet af få uger er Danmarks femtestørste by vokset frem på græsmarkerne uden for Roskilde. Festivalbyen er opbygget af træ, telte og toner i stedet for mursten og beton. Og kontrolleret kaos – ikke orden – er målet. Dagbladet Børsen har mødt Roskilde Festivals arkitekt

AF SUSAN GRØNBECH

Du tænker nok ikke lige over det, når du sejler af sted mod dagens koncerter med Nick Cave eller Røyksopp. Men den nye nordiske madbasar i staldene, det intime latinerkvarter ved Astoria-scenen, det bæredygtige siddetårn ved Odeon og de sorte hegn, der omkranser hele festivalområdet er alle del af den nøje planlagte Roskilde Festival-arkitektur. En arkitektur, der skal gøre det enkelt og overskueligt at nå frem til koncerten med yndlingsbandet, men også vil sende festivalgæsterne på behagelige omveje, der byder på overraskelser og møder med nye mennesker.

Dagbladet Børsen drog på arkitektonisk opdagelse med festivalbyens arkitekt Jes Vagnby, der har udviklet festivalpladsen de seneste 12 år, for at finde ud af, hvordan man byplanlægger for omkring 100.000 festsstemte og fadoisramte fest-

valgæster. Svaret er ifølge Roskilde-arkitekten kontrolleret kaos-arkitektur.

»Festivalen vil være et mod-svar til de pæne granit-indrettede og cafe latte-prægede almindelige byer, hvor man næsten ikke behøver at have kontakt med folk og der er meget lidt plads til subkulturer. Herved dyrker vi mødet med andre mennesker, kunsten og andre opfattelser af verden, det gøres bedst ved at skabe et frirum baseret på en kaosformemelse præget af meget musik, mange dufte, mange mennesker og meget støj.

Ud af kaos fødes en dansende stjerne, som Nietzsche udtrykte det,« forklarer Jes Vagnby og understreger at festivalarkitekturen er en investering i menneskeligt velvære i modsætning til det meste traditionelle arkitektur, der er præget af hensyn til økonomi og materialer.

Han understreger samtidig at festivalarkitekturen hele tiden balancerer mellem at ska-

be ordentlige forhold og sende gæsterne på oplevelses-slingrekurs.

»Festivalen skal selvfølgelig ikke være fuldstændig kaos, det må ikke være svært at finde vej, derfor er festivalpladsen struktureret i forskellige bydele omkring scenerne bundet sammen af en enkelt motorvej, hovedveje og sidegader. Samtidig er hele festivalpladsen omkranset af sortmalede hegn, som enkel og klar grænse. Netop den sorte farve er valgt, fordi den er en neutral baggrund til festivalgæsternes farvestrålende udklædning og øvrige udfoldelser,« siger Jes Vagnby.

## Mellem syv scener

Men står det til festivalarkitekten, skal publikum nødtrodsne målrettet ud af motorvejen mellem Orange Scene til Arena-scenen for at haste til den næste koncert. Men i stedet lade sig gribe af de stemningsskift – de såkaldte mellemrum – der

er placeret mellem de syv scenebydele på Roskilde.

»Folk er her jo i mange dage og både morgen, middag og aften, derfor er det vigtigt med mange forskellige restitueringsrum, hvor man kan få ly for sol og regn og tanke op med mad og drikke på forskellige måder og efterhånden finde sit yndlingssted. Samtidig er der også en involverende kunstinstallation ved alle mellemrum, hvor publikum automatisk falder i snak, fordi siddepladsen måske er et hundehus eller et spejlkabinet der giver en syret synsoplevelse, som man lige må sludre med andre om,« siger Jes Vagnby.

Han og resten af det arkitektoniske hold tilbringer festivalen med at observere, hvordan dette års festival-byplan fungerer for publikum, så det kan blive endnu bedre til næste års festival. Og så er det vist bare om at gå ombord i festivalens arkitekturoplevelser.

susan.gronbech@borsen.dk



MUSIKFESTIVALER 2009

## Stor interesse for midlertidig arkitektur

Den midlertidige arkitektur, som udfolder sig på Roskilde Festival, er begyndt at vække interesse udenfor festivalverdenen. I år observerer et helt hold fra arkitektuddannelsen på Aalborg Universitet, hvordan den midlertidige arkitektur virker og måske kan bruges som inspiration i almindelige byer. Samtidig ser Roskilde Festivals arkitekt, Jes Vagnby, også et stort potentiale i at kunne bidrage til at få eksempelvis katastrofeområder til at fungere bedre ved hjælp af tanksættet bag festivalarkitekturen på Roskilde.

»Opbygningen af vores campingplads, der er opdelt i forskellige communities, som samles omkring en agora (græsk ord for pladsdannelse, red.) med fri leg, kan også bruges til at skabe aktiviteter og mere ansvarsfølelse i flygtningelejre for eksempel,« siger Jes Vagnby.

Sgr.